**INFORMACJA PRASOWA**

Łódź, 3 lipca 2017 r.

**HYURO W DZIEDZIŃCU AOIA**

**Pozbawione soczystych barw, za to bardzo intymne, choć wielkoformatowe – Hyuro, argentyńska artystka tworzy w całej Europie murale w bardzo charakterystycznym stylu. Jeden z nich od września będzie można podziwiać w Łodzi, dzięki Festiwalowi Łódź Czterech Kultur.**



Urodzona w Argentynie, mieszkająca w Walencji artystka, znana z charakterystycznych czarno-białych murali, obrazów i rysunków. Zaczynała od malarstwa sztalugowego, które, po spotkaniu z artystą o pseudonimie Escif, porzuciła dla street artu. Dziś pracuje zarówno solo, jak i w duetach ze znakomitymi street artystami Escif i Sam3 i ma w dorobku ogromną liczbę murali w całej zachodniej Europie, zwłaszcza w Hiszpanii. Hyuro udało się zdobyć wyjątkową pozycję w środowisku street art dzięki unikalnemu stylowi, stanowiącemu mieszankę polityki i surrealistycznej wrażliwości rodem z marzeń sennych. W swoich pracach Hyuro często przedstawia zwykłe kobiety. Jej prace są szalenie intymne, jakby artystka używała ściany, jak lustra.

Jak sama mówi, na razie nie jest gotowa, żeby definiować swoją pracę. Większość inspiracji czerpie z codziennego życia i własnych doświadczeń. – *Zaglądam w siebie i próbuję analizować. Zwyczajne obawy, lęki, pytania o tożsamość, wolność, to mnie interesuje i to przekładam na język sztuki –* mówi w wywiadach.

Jakimi tropami podąży w Łodzi? Przekonamy się w piątek, 15.09, w dziedzińcu AOiA, przy ul. Legonów 4**.**